《◆[S-link索引](../S-link%E9%9B%BB%E5%AD%90%E6%9B%B8%E7%B4%A2%E5%BC%95.docx#弟子規易解)◇[線上網頁版](http://www.s6law.com/99life/law-book/%E5%BC%9F%E5%AD%90%E8%A6%8F%E6%98%93%E8%A7%A3.htm)◆

【[弟子規](%E5%BC%9F%E5%AD%90%E8%A6%8F.docx)】

**《弟子規易解》**》

　　弟子規原名〈訓蒙文〉，為清朝康熙年間秀才李毓秀所作。其內容採用《論語》學而篇第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」的文義以三字一句，兩句一韻編纂而成，分為五個部份加以演述；具體列舉出為人子弟在家、出外、待人接物、求學應有的禮儀與規範，特別講求家庭教育與生活教育。後經清朝賈存仁修訂改編，並改名為〈弟子規〉，是啟蒙養正，教育子弟敦倫盡份防邪存誠，養成忠厚家風的最佳讀物。

# 總敘

## 弟子規　聖人訓　首孝弟　次謹信

## 汎愛眾　而親仁　有餘力　則學文

【易解】弟子規這本書，是依據至聖先師孔子的教誨而編成的生活規範。首先在日常生活中，要做到孝順父母，友愛兄弟姊妹。其次在一切日常生活言語行為中要小心謹慎，要講信用。和大眾相處時要平等博愛，並且親近有仁德的人，向他學習，這些都是很重要非做不可的事，如果做了之後，還有多餘的時間精力，就應該好好的學習六藝等其他有益的學問。

# 入則孝

## 父母呼　應勿緩　父母命　行勿懶

## 父母教　須敬聽　父母責　須順承

【易解】父母呼喚，應及時回答，不要慢吞吞的很久才應答，父母有事交代，要立刻動身去做，不可拖延或推辭偷懶。父母教導我們做人處事的道理，是為了我們好，應該恭敬的聆聽。做錯了事，父母責備教誡時，應當虛心接受，不可強詞奪理，使父母親生氣、傷心。

## 冬則溫　夏則凊　晨則省　昏則定

## 出必告　反必面　居有常　業無變

【易解】事侍奉父母要用心體貼，二十四孝的黃香（香九齡），為了讓父親安心睡眠，夏天睡前會幫父親把床鋪搧涼，冬天寒冷時會為父親溫暖被席，實在值得我們學習。早晨起床之後，應該先探望父母，並向父母請安問好。下午回家之後，要將今天在外的情形告訴父母，向父母報平安，使老人家放心。外出離家時，須告訴父母要到那裡去，回家後還要當面稟報父母回來了，讓父母安心。平時起居作息（生活習慣），要保持正常有規律，做事有常規，不要任意改變，以免父母憂慮。

## 事雖小　勿擅為　苟擅為　子道虧

## 物雖小　勿私藏　苟私藏　親心傷

【易解】縱然是小事，也不要任性，擅自作主，而不向父母稟告。如果任性而為，容易出錯，就有損為人子女的本分，因此讓父母擔心，是不孝的行為。公物雖小，也不可以私自收藏佔為己有。如果私藏，品德就有缺失，父母親知道了一定很傷心。

## 親所好　力為具　親所惡　謹為去

## 身有傷　貽親憂　德有傷　貽親羞

## 親愛我　孝何難　親憎我　孝方賢

【易解】父母親所喜好的東西，應該盡力去準備，父母所厭惡的事物，要小心謹慎的去除（包含自己的壞習慣）。要愛護自己的身體，不要使身體輕易受到傷害，讓父母親憂慮。（曾子曰：「身體髮膚受之父母，不敢毀傷」）。要注重自己的品德修養，不可以做出傷風敗德的事，使父母親蒙受恥辱。當父母親喜愛我們的時候，孝順是很容易的事；當父母親不喜歡我們，或者管教過於嚴厲的時候，我們一樣孝順，而且還能夠自己反省檢點，體會父母的心意，努力改過並且做得更好，這種孝順的行為最是難能可貴。

## 親有過　諫使更　怡吾色　柔吾聲

## 諫不入　悅復諫　號泣隨　撻無怨

【易解】父母親有過錯的時候，應小心勸導改過向善，勸導時態度要誠懇，聲音必須柔和，並且和顏悅色，（子夏問孝。子曰：「色難。」）如果父母不聽規勸，要耐心等待，一有適當時機，例如父母情緒好轉或是高興的時候，再繼續勸導；如果父母仍然不接受，甚至生氣，此時我們雖難過得痛哭流涕，也要懇求父母改過，縱然遭遇到責打，也無怨無悔，以免陷父母於不義，使父母一錯再錯，鑄成大錯。

## 親有疾　藥先嘗　晝夜侍　不離床

## 喪三年　常悲咽　居處變　酒肉絕

## 喪盡禮　祭盡誠　事死者　如事生

【易解】父母親生病時，子女應當盡心盡力的照顧，一旦病情沈重時，更要晝夜服侍，不可以隨便離開。父母去世之後，守孝期間（古禮三年），要常常追思、感懷父母教養的恩德。自己的生活起居必須調整改變，不能貪圖享受，應該戒絕酒肉（請參考地藏經，孝子應如何給往生者修福）。辦理父母親的喪事要哀戚合乎禮節，不可草率馬虎，也不可以為了面子鋪張浪費，才是真孝順。 （論語：生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮。）

　　祭拜時應誠心誠意，對待已經去世的父母，要如同生前一樣恭敬。（論語：祭如在，祭神如神在。）

# 出則弟

## 兄道友　弟道恭　兄弟睦　孝在中

## 財物輕　怨何生　言語忍　忿自泯

【易解】當哥哥姊姊的要友愛弟妹，作弟妹的要懂得恭敬兄姊，兄弟姊妹能和睦相處，一家人和樂融融，父母自然歡喜，孝道就在其中了。與人相處不斤斤計較財物，怨恨就無從生起。言語能夠包容忍讓，多說好話，不說壞話，忍住氣話，不必要的衝突、怨恨的事情自然消失不生。（言語為福禍之門。孔門四科有：德行、言語、政事、文學。可見言語之重要。）

## 或飲食　或坐走　長者先　幼者後

## 長呼人　即代叫　人不在　己即到

【易解】良好的生活教育，要從小培養；不論用餐就座或行走，都應該謙虛禮讓，長幼有序，讓年長者優先，年幼者在後。

　　長輩有事呼喚人，應代為傳喚，如果那個人不在，自己應該主動去詢問是什麼事？可以幫忙就幫忙，不能幫忙時則代為轉告。

（國父說：「人生以服務為目的，不以奪取為目的。」青少守則明言：助人為快樂之本。）

## 稱尊長　勿呼名　對尊長　勿見能

## 路遇長　疾趨揖　長無言　退恭立

## 騎下馬　乘下車　過猶待　百步餘

【易解】稱呼長輩，不可以直呼姓名，在長輩面前，要謙虛有禮，不可以炫耀自己的才能；路上遇見長輩，應向前問好，長輩沒有事時，即恭敬退後站立一旁，等待長輩離去。古禮：不論騎馬或乘車，路上遇見長輩均應下馬或下車問候，並等到長者離去稍遠，約百步之後，才可以離開。（敬老尊賢）

## 長者立　幼勿坐　長者坐　命乃坐

## 尊長前　聲要低　低不聞　卻非宜

## 進必趨　退必遲　問起對　視勿移

【易解】與長輩同處，長輩站立時，晚輩應該陪著站立，不可以自行就坐，長輩坐定以後，吩咐坐下才可以坐。與尊長交談，聲音要柔和適中，回答的音量太小讓人聽不清楚，也是不恰當的。有事要到尊長面前，應快步向前，退回去時，必須稍慢一些才合乎禮節。當長輩問話時，應當專注聆聽，眼睛不可以東張西望，左顧右盼。

## 事諸父　如事父　事諸兄　如事兄

【易解】對待叔叔、伯伯等尊長，要如同對待自己的父親一般孝順恭敬，對待同族的兄長（堂兄姊、表兄姊），要如同對待自己的兄長一樣友愛尊敬。

# 謹

## 朝起早　夜眠遲　老易至　惜此時

## 晨必盥　兼漱口　便溺回　輒淨手

【易解】為人子應早起，把握光陰及時努力，若經常晚睡、甚至熬夜，不但對身體健康不好，也影響白天正常的作息。歲月不待人，青春要珍惜。（少壯不努力，老大徒悲傷。）

　　早晨起床後，務必洗臉、刷牙、漱口使精神清爽，有一個好的開始。大小便後，一定要洗手，養成良好的衛生習慣，才能確保健康。（防止腸病毒，要學會洗手，手心、手背、指縫間均要仔細搓洗）（陶淵明詩：盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。）

## 冠必正　紐必結　襪與履　俱緊切

## 置冠服　有定位　勿亂頓　致污穢

【易解】要注重服裝儀容的整齊清潔，戴帽子要戴端正，衣服釦子要扣好，襪子穿平整，鞋帶應繫緊，否則容易被絆倒，一切穿著以穩重端莊為宜。回家後衣、帽、鞋襪都要放置定位，避免造成髒亂，要用的時候又要找半天。（大處著眼，小處著手，養成良好的生活習慣，是成功的一半。）

## 衣貴潔　不貴華　上循分　下稱家

## 對飲食　勿揀擇　食適可　勿過則

## 年方少　勿飲酒　飲酒醉　最為醜

【易解】穿衣服需注重整潔，不必講究昂貴、名牌、華麗。穿著應考量自己的身份及場合，更要衡量家中的經濟狀況，才是持家之道。（不要為了面子，更不要讓虛榮心作主，無謂的開銷就是浪費。）

　　日常飲食要注意營養均衡，多吃蔬菜水果，少吃肉，不要挑食，不可以偏食，三餐常吃八分飽，避免過量，以免增加身體的負擔，危害健康。

　　飲酒有害健康，要守法，青少年未成年不可以飲酒。成年人飲酒也不要過量，試看醉漢瘋言瘋語，醜態畢露，惹出多少是非？

（論語：「食不厭精，膾不厭細。」夫子勸勉我們：食物不要過分講求精美，烹調不要過分要求細緻。）

（老子說：聖人為腹不為目。飲食是為了吃飽肚子，不是為了滿足口目。）當今的文明病例如：癌症、糖尿病…等多為營養過多，與營養失衡所造成。應注意過份加工，太精緻的食品，都含有化學添加物，有害健康，不宜食用。

## 步從容　立端正　揖深圓　拜恭敬

## 勿踐閾　勿跛倚　勿箕踞　勿搖髀

【易解】走路時步伐應當從容穩重，不慌不忙，不急不緩；站立時要端正有站相，須抬頭挺胸，精神飽滿，不可以彎腰駝背，垂頭喪氣。（立如松，行如風，坐如鐘，臥如弓。）

　　問候他人時，不論鞠躬或拱手都要真誠恭敬，不能敷衍了事。進門時腳不要踩在門檻上，站立時身體也不要站得歪歪斜斜的，坐的時候不可以伸出兩腿，腿更不可以抖動，這些都是很輕浮、傲慢的舉動，有失君子風範。

## 緩揭簾　勿有聲　寬轉彎　勿觸棱

## 執虛器　如執盈　入虛室　如有人

## 事勿忙　忙多錯　勿畏難　勿輕略

## 鬥鬧場　絕勿近　邪僻事　絕勿問

【易解】進入房間時，不論揭簾子、開門的動作都要輕一點、慢一些，避免發出聲響。在室內行走或轉彎時，應小心不要撞到物品的稜角，以免受傷。拿東西時要注意，即使是拿著空的器具，也要像裡面裝滿東西一樣，小心謹慎以防跌倒或打破。進入無人的房間，也要像有人在一樣，不可以隨便。

　　做事不要急急忙忙慌慌張張，因為忙中容易出錯，不要畏苦怕難而猶豫退縮，也不可以草率，隨便應付了事。

　　凡是容易發生爭吵打鬥的不良場所，如賭博、色情等是非之地，要勇於拒絕，不要接近，以免受到不良的影響。一些邪惡下流，荒誕不經的事也要謝絕，不聽、不看，不要好奇的去追問，以免污染了善良的心性。

## 將入門　問孰存　將上堂　聲必揚

## 人問誰　對以名　吾與我　不分明

## 用人物　須明求　倘不問　即為偷

## 借人物　及時還　後有急　借不難

【易解】將要入門之前，應先問：「有人在嗎？」不要冒冒失失就跑進去。進入客廳之前，應先提高聲音，讓屋內的人，知道有人來了。如果屋裡的人問：「是誰呀？」應該回答名字，而不是：「我！我！」讓人無法分辨我是誰？

　　借用別人的物品，一定要事先講明，請求允許。如果沒有事先徵求同意，擅自取用就是偷竊的行為。借來的物品，要愛惜使用，並準時歸還，以後若有急用，再借就不難。（諺云：好借好還，再借不難。）

# 信

## 凡出言　信為先　詐與妄　奚可焉

## 話說多　不如少　惟其是　勿佞巧

## 奸巧語　穢污詞　市井氣　切戒之

【易解】開口說話，誠信為先，答應他人的事情，一定要遵守承諾，沒有能力做到的事不能隨便答應，至於欺騙或花言巧語，更不能使用！（論語：與朋友交言而有信。信近於義，言可復也。註：復者實踐也，約定的事情要合乎義理，才能實踐。）

　　話多不如話少，話少不如話好。說話要恰到好處，該說的就說，不該說的絕對不說，立身處世應該謹言慎行，談話內容要實事求是，所謂：『詞，達而已矣！』；不要花言巧語，好聽卻靠不住。奸詐取巧的語言，下流骯髒的話，以及街頭無賴粗俗的口氣，都要避免不去沾染。

（論語‧子曰：君子欲訥於言，而敏於行。）

## 見未真　勿輕言　知未的　勿輕傳

## 事非宜　勿輕諾　苟輕諾　進退錯

## 凡道字　重且舒　勿急疾　勿模糊

## 彼說長　此說短　不關己　莫閒管

【易解】任何事情在沒有看到真相之前，不要輕易發表意見，對事情了解得不夠清楚明白時，不可以任意傳播，以免造成不良後果。（謠言止於智者，不要被謠言所利用。）

　　不合義理的事，不要輕易答應，如果輕易允諾，會造成做也不是，不做也不好，使自己進退兩難。

　　講話時要口齒清晰，咬字應該清楚，慢慢講，不要太快，更不要模糊不清。

遇到他人來說是非，聽聽就算了，要有智慧判斷，不要受影響，不要介入是非，事不關己不必多管。

## 見人善　即思齊　縱去遠　以漸躋

## 見人惡　即內省　有則改　無加警

【易解】看見他人的優點或善行義舉，要立刻想到學習看齊，縱然目前能力相差很多，也要下定決心，逐漸趕上。

　　看見別人的缺點或不良的行為，要反躬自省，檢討自己是否也有這些缺失，有則改之，無則加勉。（見賢思齊焉，見不賢而內自省也。）（子曰：三人行。必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。）

## 唯德學　唯才藝　不如人　當自礪

## 若衣服　若飲食　不如人　勿生慼

【易解】每一個人都應當重視自己的品德、學問、和才能技藝的培養，如果感覺到有不如人的地方，應當自我惕勵奮發圖強。至於外表穿著，或者飲食不如他人，則不必放在心上，更沒有必要憂慮自卑。（論語‧顏回居陋巷，一簞食、一瓢飲，人不堪其憂，回也不改其樂。）（※君子憂道不憂貧）

## 聞過怒　聞譽樂　損友來　益友卻

## 聞譽恐　聞過欣　直諒士　漸相親

【易解】如果一個人聽到別人說自己的缺失就生氣，聽到別人稱讚自己就歡喜，那麼壞朋友就會來接近你，真正的良朋益友反而逐漸疏遠退卻了。

　　反之，如果聽到他人的稱讚，不但沒有得意忘形，反而會自省，唯恐做得不夠好，繼續努力；當別人批評自己的缺失時，不但不生氣，還能歡喜接受，那麼正直誠信的人，就會漸漸喜歡和我們親近了。（人以群分，物以類聚。同聲相應，同氣相求。）

## 無心非　名為錯　有心非　名為惡

## 過能改　歸於無　倘揜飾　增一辜

【易解】無心之過稱為錯，若是明知故犯，有意犯錯便是罪惡。知錯能改，是勇者的行為，錯誤自然慢慢的減少消失，如果為了面子，死不認錯，還要去掩飾，那就是錯上加錯了。

（子曰：知過能改，善莫大焉！又曰：知恥近乎勇。）

# 汎愛眾

## 凡是人　皆須愛　天同覆　地同載

【易解】只要是人，就是同類，不分族群、人種、宗教信仰，皆須相親相愛。同是天地所生萬物滋長的，應該不分你我，互助合作，才能維持這個共生共榮的生命共同體。

（國父說：物種以競爭為目的。人類以互助合作為目的。）

## 行高者　名自高　人所重　非貌高

## 才大者　望自大　人所服　非言大

【易解】德行高尚者，名望自然高超。大家所敬重的是他的德行，不是外表容貌。有才能的人，處理事情的能力卓越，聲望自然不凡，然而人們之所以欣賞佩服，是他的處事能力，而不是因為他很會說大話。

## 己有能　勿自私　人所能　勿輕訾

## 勿諂富　勿驕貧　勿厭故　勿喜新

## 人不閒　勿事攪　人不安　勿話擾

【易解】當你有能力可以服務眾人的時候，不要自私自利，只考慮到自己，捨不得付出。對於他人的才華，應當學習欣賞讚歎，而不是批評、嫉妒、毀謗。不要去討好巴結富有的人，也不要在窮人面前驕傲自大，或者輕視他們。不要喜新厭舊，對於老朋友要珍惜，不要貪戀新朋友或新事物。對於正在忙碌的人，不要去打擾他，當別人心情不好，身心欠安的時候，不要閒言閒語干擾他，增加他的煩惱與不安。

（禮運大同篇：力惡其不出於身也，不必為己。）

## 人有短　切莫揭　人有私　切莫說

## 道人善　即是善　人知之　愈思勉

## 揚人惡　即是惡　疾之甚　禍且作

## 善相勸　德皆建　過不規　道兩虧

【易解】別人的缺點，不要去揭穿，對於他人的隱私，切忌去張揚。讚美他人的善行就是行善。當對方聽到你的稱讚之後，必定會更加勉勵行善。張揚他人的過失或缺點，就是作了一件壞事。如果指責批評太過分了，還會給自己招來災禍。朋友之間應該互相規過勸善，共同建立良好的品德修養。如果有錯不能互相規勸，兩個人的品德都會有缺陷。

## 凡取與　貴分曉　與宜多　取宜少

## 將加人　先問己　己不欲　即速已

## 恩欲報　怨欲忘　報怨短　報恩長

【易解】財物的取得與給予，一定要分辨清楚明白，寧可多給別人，自己少拿一些，才能廣結善緣，與人和睦相處。

　　事情要加到別人身上之前（要託人做事），先要反省，問問自己：換作是我，喜歡不喜歡，如果連自己都不喜歡，就要立刻停止。（子曰：己所不欲，勿施於人。要設身處地為別人著想。）

　　受人恩惠要時時想著報答，別人有對不起自己的事，應該寬大為懷把它忘掉，怨恨不平的事不要停留太久，過去就算了，『不要老放在心上，處罰自己，苦惱自己！』至於別人對我們的恩德，要感恩在心常記不忘，常思報答。

## 待婢僕　身貴端　雖貴端　慈而寬

## 勢服人　心不然　理服人　方無言

【易解】對待家中的婢女與僕人，要注重自己的品行端正並以身作則，雖然品行端正很重要，但是仁慈寬大更可貴，如果仗勢強逼別人服從，對方難免口服心不服。唯有以理服人，別人才會心悅誠服沒有怨言。

# 親仁

## 同是人　類不齊　流俗眾　仁者希

## 果仁者　人多畏　言不諱　色不媚

## 能親仁　無限好　德日進　過日少

## 不親仁　無限害　小人進　百事壞

【易解】同樣是人，善惡邪正，心智高低卻是良莠不齊。跟著潮流走的俗人多，仁慈博愛的人少，如果有一位仁德的人出現，大家自然敬畏他，因為他說話公正無私沒有隱瞞，又不討好他人。所以大家才會起敬畏之心。

　　能夠親近有仁德的人，向他學習，真是再好不過了，因為他會使我們的德行一天比一天進步，過錯也跟著減少。如果不肯親近仁人君子，就會有無窮的禍害，因為不肖的小人會趁虛而入，跑來親近我們，日積月累，我們的言行舉止都會受影響，導致整個人生的失敗。（近朱者赤，近墨者黑。）

# 餘力學文

## 不力行　但學文　長浮華　成何人

## 但力行　不學文　任己見　昧理真

【易解】不能身體力行孝、悌、謹、信、汎愛眾、親仁這些本分，一味死讀書，縱然有些知識，也只是增長自己浮華不實的習氣，變成一個不切實際的人，如此讀書又有何用？反之，如果只是一味的做，不肯讀書學習，就容易依著自己的偏見做事，蒙蔽了真理，也是不對的。

（子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」）

## 讀書法　有三到　心眼口　信皆要

## 方讀此　勿慕彼　此未終　彼勿起

## 寬為限　緊用功　工夫到　滯塞通

## 心有疑　隨札記　就人問　求確義

【易解】讀書的方法要注重三到，眼到、口到、心到。三者缺一不可，如此方能收到事半功倍的效果。研究學問，要專一，要專精才能深入，不能這本書才開始讀沒多久，又欣羨其他的書，想看其他的書，這樣永遠也定不下心，必須把這本書讀完，才能讀另外一本。

　　在訂定讀書計畫的時候，不妨寬鬆一些，實際執行時，就要加緊用功，嚴格執行，不可以懈怠偷懶，日積月累功夫深了，原先窒礙不通，困頓疑惑之處自然而然都迎刃而解了。（中庸：用功日久，而一旦豁然貫通焉，則眾物之表裡精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣。）

求學當中，心裡有疑問，應隨時筆記，一有機會，就向良師益友請教，務必確實明白它的真義。（不恥下問）

## 房室清　牆壁淨　几案潔　筆硯正

## 墨磨偏　心不端　字不敬　心先病

## 列典籍　有定處　讀看畢　還原處

## 雖有急　卷束齊　有缺壞　就補之

## 非聖書　屏勿視　蔽聰明　壞心志

## 勿自暴　勿自棄　聖與賢　可馴致

【易解】書房要整理清潔，牆壁要保持乾淨，讀書時，書桌上筆墨紙硯等文具要放置整齊，不得凌亂，觸目所及皆是井井有條，才能靜下心來讀書。古人寫字使用毛筆，寫字前先要磨墨，如果心不在焉，墨就會磨偏了，寫出來的字如果歪歪斜斜，就表示你浮躁不安，心定不下來。

　　書籍課本應分類，排列整齊，放在固定的位置，讀誦完畢須歸還原處。

　　雖有急事，也要把書本收好再離開，書本是智慧的結晶，有缺損就要修補，保持完整。（古人一書難求，故有修補之舉。）

　　不是傳述聖賢言行的著作，以及有害身心健康的不良書刊，都應該摒棄不要看，以免身心受到污染，智慧遭受蒙蔽，心志變得不健康。遇到困難或挫折的時候，不要自暴自棄，也不必憤世嫉俗，看什麼都不順眼，應該發憤向上努力學習，聖賢境界雖高，循序漸進，也是可以達到的。

（孟子曰：舜何人也，予何人也，有為者亦若是！）

（唐詩：勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。）

……………………………………………………………………………………………………………………………[回首頁](#top)**>>**

【貼心小幫手】（1）建議使用工具列-->檢視-->文件引導模式/功能窗格（2）鍵盤CTRL+滑鼠滾輪往前滑動,調整變更放大﹝字型比例﹞110%~400%（3）尋找本頁關鍵字,鍵盤最左下CTRL+﹝F﹞,輸入您的關鍵字

【編註】歡迎轉載流通，功德無量!本檔未經精確校對可能有所錯漏，煩請告知修正，以利更多同修大德!

【E-mail】anita399646@hotmail.com